

INDICE

PRESENTAZIONE.....	pag.	5
1. Il Movimento Liturgico e la «questione liturgica»	»	7
2. Henri Bremond, ovvero «La Métaphisique des saints»	»	10
INTRODUZIONE	»	21

PRIMA PARTE

LA LITURGIA COME «TEATRO DELLA CRUDELTÀ»

Capitolo Primo

LITURGIA, TEATRO DELLA CRUDELTÀ	»	33
1. Il «teatro della crudeltà» di A. Artaud e la liturgia	»	39
2. La deriva rappresentativa del teatro di parole e il valore occultato della scena	»	42

Capitolo Secondo

IL FONDAMENTO DI RITO E DI TEATRO A PARTIRE DALLA PROBLEMATICHE DEL «CORPO PROPRIO» ...	»	47
1. Il naturalismo scientifico e il corpo.....	»	48
2. Il naturalismo liberalizzato del corpo.....	»	53
3. La neurofenomenologia del corpo	»	58
4. Il chiasmo toccante-toccato nella fenomenologia trascendentale del «corpo proprio» di Husserl	»	65

Capitolo Terzo

ESPERIENZA E VERITÀ: ESOTERICO ED ESSOTERICO » 73

1. Essoterico ed esoterico, esternalismo o internalismo? » 74
2. La razionalità esoterica dei riti. » 81
3. I sentimenti in chiesa » 87
 - 3.1. L'intelligenza delle emozioni » 87
 - 3.2. «La questione rituale» e i sentimenti » 88
4. Conclusione. » 93

SECONDA PARTE

I LINGUAGGI ESTETICI DEL RITO

INTRODUZIONE » 99

Capitolo Quarto

LITURGIA: TRAVESTIMENTO E MASCHERAMENTO . » 103

1. L'abito e la moda. » 106
2. Maschere e travestimento nei riti dell'antica Grecia
e in Nuova Guinea » 109
 - 2.1. Le maschere rituali nell'antica Grecia » 111
 - 2.2. Il travestimento dei «naven» in Nuova Guinea » 114
3. I riti e i simulacri di vestizione nella tradizione cristiana . . . » 116
4. Il concilio Vaticano II e le sacre vesti » 119
5. La riflessione teologica sul tema dei sacri paramenti. » 124
6. Il significato simbolico del travestimento nella liturgia. . . . » 130

Capitolo Quinto

IL SACRAMENTO DEL SOAVE ODORE.

LA COMUNICAZIONE CHIMICA NELLA LITURGIA » 135

1. La storia sociale del profumo. » 137
2. Livello biogenetico: comunicazione chimica degli odori . . . » 142
3. Livello linguistico-culturale: odori e memoria. » 145
4. Livello culturale-religioso: gli aromi e gli odori di chiesa. . . » 146
5. Odori e riti. » 149

6. Profumi e liturgia: l'uso del profumo nel rituale romano . . .	»	151
6.1. Necessità	»	152
6.2. Obbligatorietà	»	153
6.3. Opportunità	»	155

Capitolo Sesto

IL PANE DEL CIELO. MANGIARE DIO	»	157
1. La formazione del gusto e il senso culturale dei sapori	»	158
2. Cibo e Sacro	»	160
2.1. Il cibo come nutrimento degli dei	»	161
2.2. Mangiare Dio	»	161
3. Gesù e il sacrificio	»	165
4. La crisi del sacrificio e il sospetto sul cibo	»	167

Capitolo Settimo

IMMAGINI, PRESENZAE SACRAMENTO LUNGO LA STORIA	»	171
1. Il valore sacrale delle immagini rituali nelle società tradizionali	»	174
2. Il travaglio dell'iconografia sacra nel cristianesimo	»	178
2.1. Il culto delle immagini nella chiesa dei primi secoli	»	179
2.2. Le controversie iconoclaste e i diversi destini delle immagini in Oriente e in Occidente	»	191
3. Il valore del contesto liturgico per l'immagine sacra	»	201
4. L'arte moderna può diventare «icona»?	»	209
5. Conclusione	»	217

Capitolo Ottavo

LO SPAZIO ARCHITETTONICO NELLA <i>PERFORMANCE</i> LITURGICA	»	223
1. Spazio come esperienza percettiva dell'oggettività del mondo	»	223
2. Importanza storica dell'architettura dello spazio Sacro per il presentimento dell'evento fondante cristiano	»	227

3. Lo spazio liturgico secondo <i>Sacrosanctum concilium</i> e secondo le note della CEI	»	232
4. Spazio sacro e <i>performance</i> liturgica: criteri di edificazione dello spazio sacro	»	237
4.1. Spazio liturgico come spazio emotivo	»	241
4.2. Spazio liturgico come spazio simbolico.	»	245
4.3. Spazio liturgico come spazio performativo.	»	247
4.4. Spazio liturgico come spazio multimediale.	»	249
4.5. Spazio liturgico come spazio non-funzionale.	»	251
4.6. Spazio liturgico come spazio inculturato.	»	253
4.7. Spazio liturgico come spazio eloquente.	»	254
4.8. Spazio liturgico come spazio cosmico-temporale.	»	257
4.9. Spazio liturgico come spazio partecipativo.	»	260
5. Piccolo bilancio sui risultati nell'architettura di chiese post-conciliari	»	262

Capitolo Nono

UNIVERSI SONORI E RITMICI	»	271
1. Universi sonori e ritmo	»	272
2. La carne della «foné»	»	273
3. Musica e canto.	»	276
3.1. Il significato della musica	»	276
3.2. Rito, canto e musica.	»	280
4. Rito e danza.	»	285

Capitolo Decimo

MITO E RITO	»	289
1. Le teorie del mito	»	291
2. Mito e Bibbia.	»	296
3. La liturgia della Parola e il rito	»	300

Capitolo Undicesimo

TEMPO FESTIVO DEL RITO: LA FENOMENOLOGIA DELLA FESTA.	»	303
1. Festa e tempo.	»	304
2. Festa e inutilità	»	306

3. Festa e sovversione della vita ordinaria.	»	308
4. Festa e gioco	»	312
5. Festa e comunità	»	314
6. Festa e rito	»	316

Capitolo Dodicesimo

RÉGIA RITUALE E COMPETENZA LITURGICA.	»	317
---	---	-----

1. Il linguaggio rituale nel suo insieme	»	322
2. La regia del rito: l'arte di celebrare	»	325

TERZA PARTE

LA FORMALITÀ E LA RIPETIZIONE RITUALE

INTRODUZIONE	»	337
------------------------	---	-----

Capitolo Tredicesimo

L'ESSENZA DEL RITO:

LA FORMALITÀ E LA RIPETIZIONE.	»	339
--	---	-----

1. La formalità della ripetizione rituale.	»	341
1.1. L'azione rituale è convenzionale.	»	346
1.2. Il decoro del rito: la dimensione canonica	»	348
1.3. L'invarianza relativa del rito: la dimensione autoimplicativa	»	352
1.4. La formalità del rito e del teatro	»	355
1.5. Ripetizione rituale e performatività	»	357
2. Formalità, performatività rituale ed efficacia sacramentale.	»	361
3. La ripetizione e l'«ex opere operato» del sacramento cristiano	»	367
4. Problemi su formalità e contenuti cristiani del rito	»	371
5. Ribattitura sul rapporto tra formalità rituale ed efficacia sacramentale in alcuni documenti e stagioni della chiesa	»	381
5.1. Eseggesi di «Sacrosanctum concilium» sulla formalità della liturgia.	»	382
5.2. Quel che il post-concilio non ha capito del concilio sulla formalità del rito.	»	387
5.3. «Summorum Pontificum» di Benedetto XVI	»	390
5.4. Il nodo antropologico della liturgia	»	399

QUARTA PARTE
LA PERICOLOSITÀ DEL RITO

INTRODUZIONE	» 407
Capitolo Quattordicesimo	
IL PERICOLO DEL SACRIFICIO	» 413
1. Rito sacrificale, pericolo, Sacro	» 413
1.1. Homo necans in Walter Burkert.	» 416
1.2. L'enigma del sacrificio secondo René Girard	» 420
1.3. Il rito sacrificale nella Bibbia.	» 426
2. Fine del sacrificio nel tardo impero romano e nella chiesa ..	» 432
2.1. Ambiguità teologiche del valore antisacrificale del culto cristiano	» 434
2.2. Alcune vestigia di sacrificio nella liturgia e necessità di un cristianesimo del sacrificio a fronte di un cristianesimo veritativo e profetico	» 441
Capitolo Quindicesimo	
IL PERICOLO NEL PROCESSO RITUALE DI CARISMA E ISTITUZIONE.	» 447
1. Carisma e istituzione nel dibattito sociologico	» 454
2. Carisma e istituzione nella tradizione biblica: la Legge e i profeti.	» 459
3. Il rito, istituzionalizzazione del carisma o strumento di potere?	» 463
3.1. La violenza rituale	» 464
3.2. Il rito come istituzionalizzazione del carisma.	» 470
4. Il fascino del rito: l'istituzionalizzazione della vertigine. ...	» 483
5. Conclusione.	» 489
Postfazione	
RISALIRE LA CHINA: IL RITO E I FRAMMENTI.	» 499
Aria weberiana e basso continuo durkheimiano	» 499
La critica al logocentrismo e il recupero della razionalità estetica	» 500

L'essenza del rito: formalità, ripetizione e ordine canonico	»	502
Vertigo	»	503
Con le lenti della teologia	»	505
Postille	»	506
Bibliografia	»	509